



會址：台北市新生北路2段74號10樓之7
專線：02-25372528 傳真：02-25515366
發行人暨第十七屆理事長：林 喆

阿里山檜木的生命之旅

陳恒德醫師口述，簡英慧整理

千年遙遠的山林故鄉

千年前，我的童年是在阿里山的高山上度過的。冷冽的寒風，使我舒爽地伸展我的姿采。我喜歡高山的生活，山嵐輕拂過我的身軀，枝葉隨風搖擺哼唱著歌，旁邊有許多樹兒朋友和我一起合唱婆娑之歌。鳥兒聽見我們的歌聲，也加入一起對唱，更有那守護山林的鄒族原住民與我相伴。山上的日子都過得輕鬆快意。日曬雨淋，使我日日成長。我終於長成一棵大樹，不僅只是一棵大樹而已，我還知道我自己是優良的阿里山紅檜，良好的身家背景，也讓我驕傲不已。但好景不長，日本人來了，1912年修築了阿里山森林鐵道，開始了族群的浩劫，我看到數十萬棵我的朋友一個一個被砍下、送下山了，我不知道自己未來的命運會是怎樣？也許會成為日本神社鳥居的樑柱，供人膜拜，守護一國，或至少成為一個木製傢俱傳家寶，陪伴一家，或許僥倖存活，留在山上成為一棵千年神木。

百年台大醫院見證者

我期待著我的生命有變化，或者是說，我希望我不只是一棵樹木，能有一場奇異的生命旅程。日本人入台初建的台大醫院因白蟻蛀蝕而改建，他們把我從阿里山運下山。在近藤十郎建築師（作品亦

包括總統府）的巧思設計下，我被切割、上了灰色油漆，成為了一個窗框，被安置在台大醫院舊大樓四樓病房。我開始守護著台大醫院的病人們。這是我新的工作，也許我只是醫院建築物的一小部分，但我知道，因為我的存在，為病人擋風遮雨，讓他們得享每日的安寧，靜靜地陪伴著他們的歡笑眼淚。多少人站在我面前，凝視窗外，為家人的病情掉眼淚；我也默默看著許多小醫師成長成獨當一面的大醫師；偷偷告訴您，還有些醫護的戀愛故事呢！哈哈！這一幕幕的人間風景，我可是見證者呢！雖然我沒有被蛀蝕老化，仍然是非常優秀的檜木，但是時代的進步，人們已經能夠做出品質更好的氣密鋁窗，因此，我在台大醫院的服務，終於接近了尾聲。2018年，當我被工人從窗戶上拆下來之後，丟在一旁。我看到更優秀的氣密鋁窗，神氣地站在我原來的位置上，我知道他們可以好好的守護病人，我也準備安靜的面對我即將被丟棄或焚燒，化成輕煙的命運。



永恆的TCMA的化身

此時，竟有病房護理師發現了我，告訴喜歡做木工的梁繼權醫師，來搶救我這個百無一用的廢木頭。梁醫師把我帶回家之後，刨開外面的油漆，才發現我是非常優秀的檜木，紋理細緻，木香怡人。原來在2017年底，陳恒德醫師曾建議梁醫師把TCMA的會徽做成木雕藝術品，梁醫師構思已久，卻苦無上等的木料可以擔此重任，直到我的出現。在梁醫師的巧手雕琢、蒸木塑形下，我的生命終於被改變，成爲一個美麗的藝術品，可以流傳在人間。我被雕塑成一個木製的十字架，十字架下方有一個用各種不同的材質木料組合而成的台灣島嶼，象徵著台灣不同族群組成生命共同體。而十字架猶如恩典，釘根在台灣這塊土地上面。旁邊那個盤旋而上的木片，其實是一條蛇，因爲在聖經民數記21章記載，摩西當年在曠野舉起銅蛇，只要憑信心仰望，就病得醫治，終而成爲普世醫學的象徵。

我，原本生長在阿里山高山上的紅檜木，守候山林幾千年，偶有飛鳥和原住民相作伴，在山上自由呼吸；百年前，由日本人砍伐下來做成窗框，原本我以爲我脫離了山林，就不再是自己了，沒想到，我在台大醫院守護了一百多年，見證了台大醫院百年歷史，看到許多病人進進出出；小醫生蛻變成大醫師照顧病人。但隨著時代變遷，我的命運更悲慘的即將變成一堆廢料，卻因爲梁醫師的巧手改造，雖然世事滄桑，時光流轉，我蒙何等恩典，竟成了一個木雕藝術品～TCMA的十字架，與永恆相連，永遠被保留，用不同的風貌呈現於世人面前。

萬物來自於上帝，皆有上帝創造的美意。不同的物種在世間相遇，運用了神賞賜的智慧，互相成全，讓世界更美好，使上帝得享祂應得的榮耀。

故事後台……

陳恒德醫師與梁繼權醫師是台大同學兼同事，梁醫師娘湯麗玉女士與陳恒德醫師又是同在吳興街教會聚會的北醫團契友。醫師娘希望陳醫師能向

梁醫師傳福音。2017年11月11日，台灣醫學會年會的報到現場，兩人居然排在一起等候報到。

閒聊時刻的開場白總是說：「你最近在做什麼？」

梁醫師很開心的說：「我最近都在做木工啊！」

「那你都做些什麼木工呢？」

「我都做傢俱和爲協會設計會徽啊！做的很開心。」

腦袋裡有無限創意的恒德醫師靈機一動，建議梁醫師要做比傢俱更有創意的木工藝術品，可以展覽讓人欣賞，陶冶心靈。除了傢俱，梁醫師只幫太太的教會做過一支十字架。恒德醫師邀請梁醫師把TCMA的會徽做成立體木雕藝術品。對於這樣的建議，梁醫師也興致勃勃地接受了挑戰。

幾個月之後，梁醫師找到了木材，因爲台大醫院重新裝潢，這些檜木窗框被拆除之後，面臨被報廢的命運。病房護理師知道已退休的梁醫師喜歡木工，打電



話問他需不需要這樣的木材？這對喜歡做木工的梁醫師而言，是非常好的材料。他把這些木頭帶回來之後，刨開外面的油漆，發現裡面是非常優質的檜木，散發了一股香味。他發揮了自己的巧思，加上恆德醫師講解會徽的精神與意義後，就有了這個動人的作品。

這個TCMA會徽木雕藝術品的意義是～十字架代表我們的信仰，旁邊蜿蜒的蛇代表醫學（典故來自於民數記21章），摩西在曠野舉起銅蛇，百姓只要仰望就得醫治。上面又像火又像鴿子的造型，代表聖靈。耶穌受洗時，聖靈如鴿，從天而降；五旬節時，聖靈也似火舌，帶著能力，降在眾人身上。然而耶穌來到這個世界就是要擁抱世人，安慰苦難受傷者的靈魂。十字架橫的部份呈現出斑駁有如歷經苦難的滄桑；直的部份則呈現跟上帝連結，釘根本土、天地連接。十字架下方用不同樹種的木條組成台灣島的形狀，表示台灣是一個多元的族群，十字架矗立在台灣島上，呈現十架恩典釘根本土的意境。

藝術家簡介

梁繼權醫師，香港華僑。1983年台大醫學院畢業。

台大家醫科主治醫師退休。喜愛藝術，是一位有人文涵養的醫師。提早退休後的生活，讓他可以回到他的興趣～做木工。家裡有個小小的木工工作室，家裡的櫃子、櫥子等傢俱，都出自於他的巧手。



活動預告

TCMA春季夥伴靈修會暨會員大會

時 間：2020年2月22～23日（週六、日）

住宿地點：芳心好美館（台東市信義路106號）

會議地點：芳心好美館

主 題：反思 悔改 更新

子 題：海偏鄉的台灣人醫療自救

目前正積及籌備中

請代禱關心並預留時間參加

相關訊息將陸續公佈刊登

敬 請
期 待

感謝您的支持

➤指定捐款—阿里山尼希米行動

陳芸芸 500元

➤捐款

林 喆 100,000元

高芷華 10,000元

林國川 2,000元

主啊！爲什麼是我？

TCMA同工 簡英慧

前一陣子台灣熱播劇《我們與惡的距離》，在第54屆金鐘獎大放異采，奪下6座金鐘獎，包括最佳女主角、男配角、女配角、導演、編劇，還有最佳戲劇。編劇呂蒔媛把劇本寫得絲絲入扣，對台灣現況、媒體生態、人性掙扎……都有仔細探討與呈現，讓觀眾在看完這部劇後有許多反思，引起共鳴。

劇中，有思覺失調症的新銳導演應思聰，在經歷這種不會痊癒，需終身共處的病痛折磨時，很痛苦地向他的社工師宋喬平說：

「爲什麼是我？」思聰問。

「可能是因爲…你比較勇敢。」喬平答。

這是對於很多苦難的發生，我們常常會問的一句話，一點都不陌生。當年我的兒子10歲癌症發病時，他也問過這句話。其實，我們都不會知道我們有多勇敢，也許是因爲事情發生了，不得不去面對。才發現，生命的韌性到哪裡？或者，比自己想像的還要堅強；又或者，比自己所知道的更軟弱。

沒有人知道自己勇不勇敢，只有在遇到了，才會知道自己究竟是不是一個勇敢的人。我常覺得，信仰是我的藥，向主仰望，平撫內心的傷痛，我相信主真的深深愛著我。在苦難中，我用信仰的藥撫平我兒子的傷痛，主愛讓這個孩子經歷了生命中不能承受之輕，最後他告訴我：「痛苦只是一下下，會過去，只有愛會永遠留下來。」

該劇還引用了卓別林的話：

「卓別林說過一句話，人生近看是悲劇，遠看，就是喜劇了。」應思聰

人生要活出悲劇還是喜劇？在每一個悲劇中掙扎、悲苦，當領悟、成長了之後，遠看人生，就會

是喜劇。而偏偏，真的要這樣走過，才有辦法與靈魂對話。

羅馬書裡對於患難是這樣說的：

「不但如此，就是在患難中也是歡歡喜喜的；因爲知道患難生忍耐，忍耐生老練，老練生盼望；盼望不至於羞恥，因爲所賜給我們的聖靈將神的愛澆灌在我們心裏。」——羅馬書 5:3~5

忍耐生老練，千萬不要忍耐到後來生的是苦毒！生了老練、生了盼望，這就是聖靈將神的愛放在心裡，就是藥了！

一生很短，一日很長。但願主恩典給我們茁壯的力量，可以遠看自己的人生，在種種挫折痛苦眼淚之後，仍開出一朵美麗的花！

提醒您

108年度會員費未繳者，提醒您儘速繳納，在您所繳納的會費中已包含了繳給ICMDA總部的費用，每位會員美金13.5元，請會員記得繳交常年會費並踴躍奉獻支持會務。本會開立的奉獻收據可以抵扣綜合所得稅，歡迎利用捐款節稅。

編輯小組：高芷華(召)、陳其翔、陳永信、
簡英慧、林麗娜

郵政劃撥帳戶：15035268 台灣基督徒醫學協會

E-mail:tcma9710@gmail.com

行政院新聞局出版事業登記局版北市誌字第壹捌玖號

www.tcma.org.tw